

1.
Das ist das ewige Leben.
Festo S.S.Trinitatis.

3

Oboe I.

Oboe II.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Canto.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Continuo.)

(s. Rip.)

A tempo ordinario.

f

Cembalo.

6 6 6 6 5 6 5 3 7 6 7 4 3 6

6 5 4 3 5 6 5 4 3

(tr)

(tr)

Das, das, das, das, das ist das e-wi-ge

Das, das, das, das, das ist das e-wi-ge

Das, das, das, das, das ist das e-wi-ge

Das, das, das, das, das ist das e-wi-ge

(con Rip.) 6 6 6 6

Leben, das, das ist das e-wige Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben, (b)

Leben, das, das ist das e-wige Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,

Leben, das, das ist das e-wige Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,

Leben, das, das ist das e-wige Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,

1 3 6 5 4 3 7 6 7 5 4 3 6 5 4 3 5 4 6 5 4 3

senza Org.

D. D. T. XXI. XXII.

das, das, das, das, das ist das e-wi-ge

das, das, das, das, das ist das e-wi-ge

das, das, das, das, das ist das e-wi-ge

das, das, das, das, das ist das e-wi-ge

c.Org.

Le-ben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,

Le-ben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,

Le-ben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,

Le-ben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,

daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va-ter, daß du allein wah- rer Gott bist,

daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va-ter, daß du allein wah- rer Gott bist,

daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va-ter, daß du allein wah- rer Gott bist,

daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va-ter, daß du allein wah- rer Gott bist,

marcato
mf
cresc.
rit.
mf
s.Org.

und den du ge-sandt hast, Je-sum

(Org.)
Più Adagio.
f
mf
Org. solo

Christum er-ken - nen, er - ken - nen, er - ken -

und den du gesandt hast, Jesum Chri-stum er - ken - nen, er -

und den du gesandt hast, Je - sum

(Violonc.)

- ken - nen, und den du gesandthast, Je sum

- ken - nen, er - ken - nen, er - ken -

und den du gesandthast, Je sum Chri-stum er - ken - nen, er -

(tutti Bassi)

c. Cemb.

Christum er-ken-nen, er-ken-nen, und den du ge-sandt hast, Je-sum Christum er-ken-nen, er-ken-nen, den du ge-sandt hast, Je-sum Christum er-ken-nen, (Violonc.)

nen er-ken-nen, er-ken-nen, und den du ge-sandt hast, Je-sum Christum er-ken-nen, und den du ge-sandt hast, Je-sum Christum er-ken-nen, (tutti Bassi)

-nen, er - ken - - - - - nen, und den du ge.sandt hast, Jesum
 -nen, er -
 und den du ge.sandt hast, Je.sum Christum er - ken - - - - - nen, er -
 -nen, er - ken - - - - - nen, erken - - - - - nen, Vcl.
 6 6 7 6 7 6 7 5 4 3

Christum er - ken - - - - - nen, er - ken - - - - -
 -ken - - - - - nen, er - ken - - - - - nen, den du gesandt hast, Je - sum Chri - stum er - ken -
 -ken - - - - - nen, erken - - - - - nen, den du gesandt hast, Je - sum Chri - stum er - ken -
 und den du gesandt hast, Jesum Christum er - ken -
 7 6 7 6 7 5 4 # (utti Bassi) 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 7 6
 cresc.

-nen, das, das, das, das ist das e-wi-ge Leben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das
 -nen, das, das, das, das ist das e-wi-ge Leben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das
 -nen, das, das, das, das ist das e-wi-ge Leben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das
 -nen, das, das, das, das ist das e-wi-ge Leben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das

Tempo I.
f

ist das e-wi-ge Le-ben.
 ist das e-wi-ge Le-ben.
 ist das e-wi-ge Le-ben.
 ist das e-wi-ge Le-ben.

ff
rit.
a tempo
f
s. Org.

4 3 6 4 3 7 6 7 5 4 3 6 6 5 4 3 5 4 6 5 4 3

rit. ff

Rec:

(Alto.) Die wei-se Welt will al - les wis-sen, sie steigt und ü - ber - stei - get sich, bald klettert sie hin -

(Continuo.) (Violoncello solo.)

mp

6 4 2

- auf und zie - let nach den o - bern Flüs-sen; kein Stern ist ihr so fern, sie schwatzt ver-messent-lich von

cresc.

sei-nem schnellen Lauf, von Zei-ten, Flek-ken, Fin-ster-nis-sen; bald wä- get sie des Win-des

mp *mf*

Schwere, bald drängt sie nach dem Mee-re, ja nach dem Mit-tel.punkt der Er-den und will daselbst Professor

6 6 # 6 4 2 6 6 5

cresc.

werden. Doch sag ich ihr ins An-ge-sicht: sie kennt das A und O noch nicht, sie kennt das A und O noch nicht.

(e Contrab.)

6 6 6 6 6 5 4 3

Andante.

f *mp* *legato*

(Aria.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Alto.) A und O bleibt ganz zu-rück-ke, A und O bleibt ganz zu-

(Fagotto.)

(s. Rip.)

Andante.

mf *p*

Cembalo.

- rücke, bleibt ganz zu-rücke, bleibt ganz zu-rücke, ganz zu-rücke, ganz zu-rück

6 7 7 7 7 6

ke, A und O bleibt ganz zu rück ke,

8 6 6 7 5 4 3 (c. Rip.) 6 5 4 3

wenn man in dergleichen Sa

Fin. (s. Rip.)

rit. $f > p$

a tempo

chen sich al lei ne Müh will machen, sich al lei ne Müh will machen, ach, der

6 6

cresc.

Weis.heit bestes Stücker. A und O bleibt ganz zu - rück.ke, A und O bleibt ganz zu -

6 5 4 # 6 5 4 # 6 5 4 #

p

-rück.ke, bleibt ganz zu.rück.ke, gar zu - rück.ke,

(s. Rip.) 6 5 4 # 6 5 4 #

mp

^(tr)
wenn man in der.glei.chen Sa - - - chen sich al -

(s. Rip.) 5 4 #

p

_lei-ne Müh will machen, sich al-lei-ne Müh will machen, ach, der Weisheit bestes Stücke.

dal segno % da capo

cresc. *rit.*

Rec.

(Tenore.) Die Cre-a-tur soll zwar der Mensch be-sehn, bei sol-cher a-ber nie in der Be-

(Continuo.) (Violonc. solo)

Cembalo.

-trach-tung stil-le stehn. Er seh und-lie-be sie, doch wie man ei-nen

Spie-gel sieht und lie-bet, blos weil er uns was Ed-les zeigt und gi-bet.

(Aria.)

(Violini
unisoni.)

(Tenore.)

(Continuo.)

(c. Rip.)

*Andante allegro.**mf**cresc. poco a poco*

Cembalo.

Dei-nen Schöp-fer

(s. Rip.) 6 6 5 6

f rit. *a tempo*

ler-ne du, dei-nen Schöp-fer ler-ne du, ler-ne

cresc.

du, dei-nen Schöp-fer, dei-nen Schöp-fer ler-ne du, ler-ne

cresc.

du, dei - nen Schöp - fer ler - ne du,

(c. Rip.)

a tempo

rit. *mf*

den die Cre - a - tur selbst prei - set, den die Cre - a - tur selbst

Fin. (s. Rip.)

prei - set, auch auf ihn mit Fin - gern

Fin. (s. Rip.)

wei - set, auch auf ihn mit Fin - gern wei - set, den die Cre - a - tur selbst prei - set,

Fin. (s. Rip.)

auch auf ihn mit Fin - gern wei - set

und dir eif - rig, eif - rig, eif - rig ru - fet zu: deinen Schöp - fer ler - ne du.

da capo

Rec.

(Basso.) Her - un - ter, Welt! werd ei - ne Schü - le - rin, setz dich zum kleinsten Schüt - zen

(Continuo.) (Violonc. solo)

mf

Cembalo.

hin, und nimm vor al - lem wohl zu Sinn das A und O, das A und O, den

wah-ren Gott zu ler-nen. Wer die-se erst muß fas-sen, sitzt bil-lig in der letzten Classen.

(Aria.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Violino I. II.)

(Viola.)

(Canto.)

(Continuo.)

(con Rip.)

Andante.

mf

p

cresc.

Cembalo

A und O, das will ich ler-nen, das will ich ler-nen,

(s Rip.)

(c. Rip.)

f

p

pp

mf

A und O, das will ich ler - nen, das will ich ler - nen, das will ich

(s. Rip.)

6 7 7 6 6 7 7

pp

ler - nen, A und O, das will ich ler - nen, das will ich lernen.

(s. Rip.)

7 6 7 6 6 7 6

cresc.

Ob die Zün - ge von den

(s. Rip.)

7 6 7 6 5 4 3

Fin.

Sternen o-ben nicht so fer-tig — spricht, schadt mir doch das-sel-be nicht,

(c. Rip.) *mf*

ob die Zun-ge von den Sternen o-ben nicht so fer-tig — spricht, schadt mir doch das-sel-be nicht. Doch wer A und O nicht

(s. Rip.) *mf*

ler-net, doch wer A und O nicht ler-net, werd der gro-ße Tor ge-nennet,

mf

da capo
werd der große Tor ge-nennet und in E-wigkeit nicht froh. Ich will lernen A und O, ich will lernen A und O.

rit.

(Choral.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Canto.)

(Alto.)
Wie bin ich doch so herzlich, herzlich froh, _____

(Tenore.)
Wie bin ich doch so herzlich, herz-lich froh, _____

(Basso.)
Wie bin ich doch so herzlich, herzlich _____

(a. Rip.)
(Continuo.)

Org. solo

Andante.

Wie bin ich doch so herz-lich froh, daß
 Er wird mich noch zu sei-nem Preis auf
 so herz-lich froh, wie bin ich doch so herz-lich froh, so herzlich froh, daß
 Er wird mich noch zu sei-nem Preis, zu sei-nem Preis auf
 so herz-lich froh, wie bin ich doch so herz-lich froh, so herzlich froh, daß
 Er wird mich noch zu sei-nem Preis, zu sei-nem Preis auf
 froh, so herz-lich froh, wie bin ich doch so herz-lich froh, so herzlich froh, daß
 Er wird mich noch zu sei-nem Preis, zu sei-nem Preis auf

(con Rip.)

c. Comb.

mein Schatz ist das A und O, der An-fang und das En-de.
 - neh-men in das Pa-ra-deis, des klopf ich in die Hän-de.
 mein Schatz ist das A und O, der An-fang und das En-de.
 - neh-men in das Pa-ra-deis, des klopf ich in die Hän-de.
 mein Schatz ist das A und O, der An-fang und das En-de.
 - neh-men in das Pa-ra-deis, des klopf ich in die Hän-de.
 mein Schatz ist das A und O, der An-fang und das En-de.
 - neh-men in das Pa-ra-deis, des klopf ich in die Hän-de.

A - men, A - men, komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,
 A - men, A - men, komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,
 A - men, A - men, komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,
 A - men, A - men, komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,

p *cresc.* *poco* *a poco*

bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.
 bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.
 bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.
 bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

molto rit.